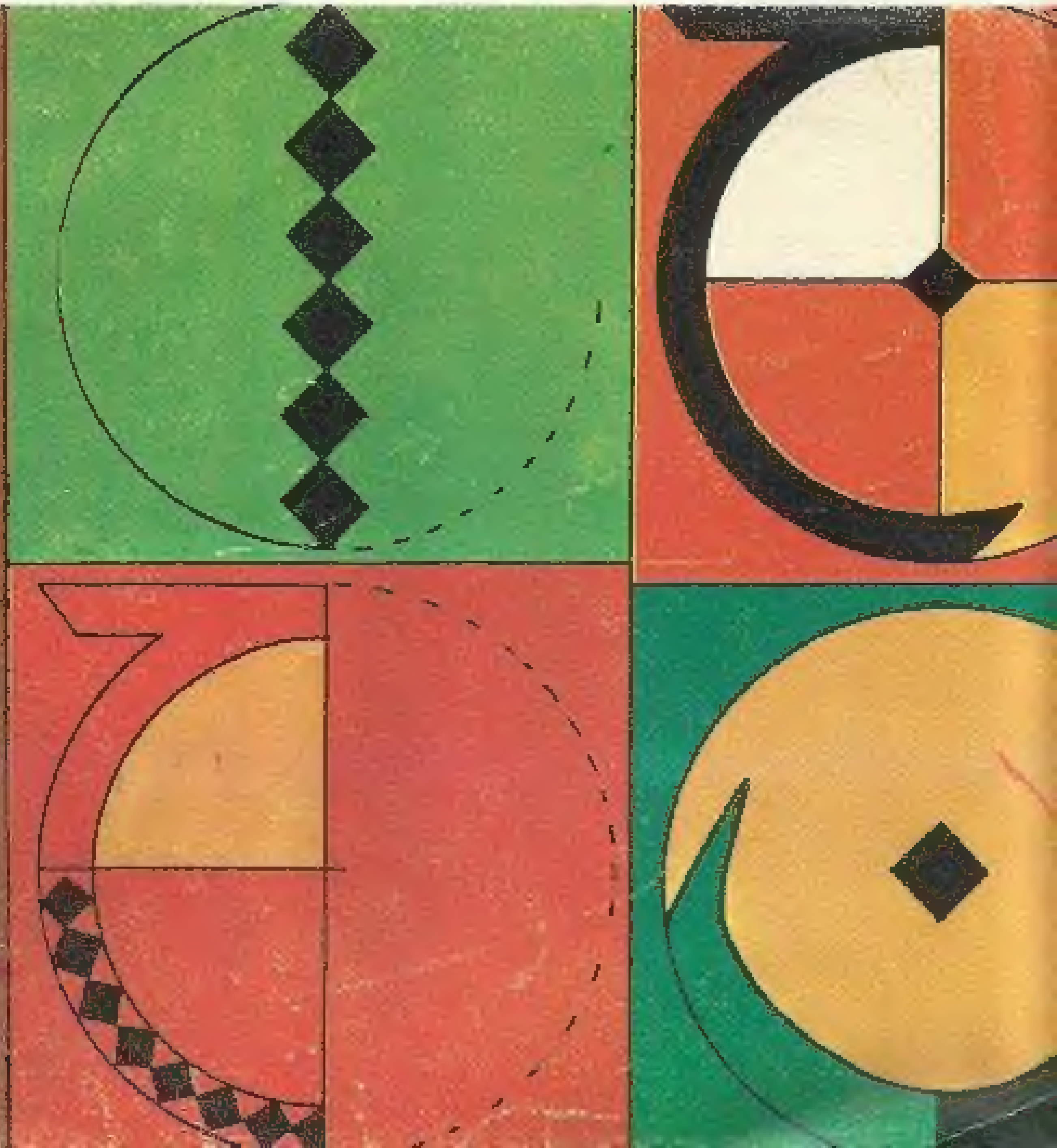
الخط العربي



دائرة ثقافة الاطفال

مكتبة الطفل
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

الخط العربي

خطوط:
فؤاد اسطفان

تأليف ورسوم وتصميم:
سمر الدملوجي

سلسلة هوايات

٧

المقدمة

يستند الخط العربي النسخي بأشكاله المتنوعة كالثلث والنسخ والرقعة والفارسي والديواني ... على ميزان هندسي وضعه الخطاط البغدادي الشهير الوزير بن مقلة .

وتنص نظرية ابن مقلة في ميزان الخط على أن أصل حروف الخط جميعها يكمن في حرف الألف وأن حرف الألف يتكون من مجموعة نقاط تشكل خطاً مستقيماً هو قطر الدائرة ، أي أن أصل الألف في النقطة والدائرة . وتضيف النظرية أن كل حرف آخر يتلو الألف يتكون من خط مستقيم أو منحن ، والخط المنحني هو جزء من محيط الدائرة . إذن فالنقطة أصبحت وحدة القياس المشتركة بين جميع الأحرف ووسيلة ضبط نسبة الحروف وتناسبها .

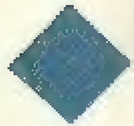
وفي هذا الكتاب عرض لجميع أشكال الحروف داخل محيط الدائرة وكيف تتكون وفقاً لقاعدة الخط ، ابتداءً من النقطة والخط . وقد سمي هذا النظام " ميزان الخط " ، لأنه يدل على أسلوب ضبط شكل وتناسق أجزاء الحرف الواحد مع بعضها البعض من جهة ومع بقية الأحرف من جهة أخرى .

إكتسب الخط صفة الإبداع والجمال لما حمله من أهمية فنية بارزة ووظيفة تعبيرية في آن ، وأصبح فن الكتابة حرفة مثلت ركيزة الفنون العربية - الإسلامية وأحد أعلام حضارتها المميزة .

والهدف المرجو من تقييم أصول الخط للطفل هو تقريبه ، بوسائل تعليمية مبسطة من جذور ثقافته ، وتعريفه بأسلوب تكوينها المبدع والذي هو بالأساس سلس ومشوق للفهم والمتابعة .

سمر الدملوجي

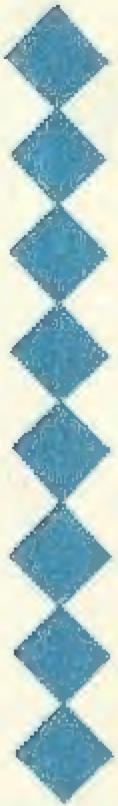
النقطة



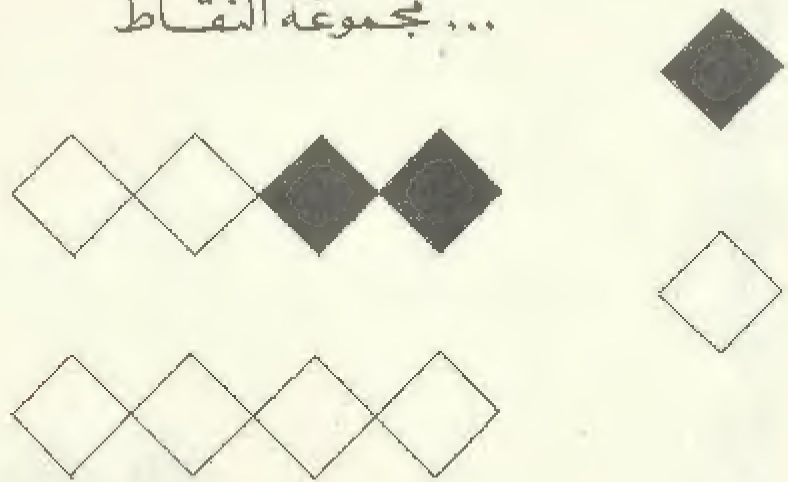
عِند البُدء تكوّن النقطة



... ومَن تكَرار النقْطة تكوّن



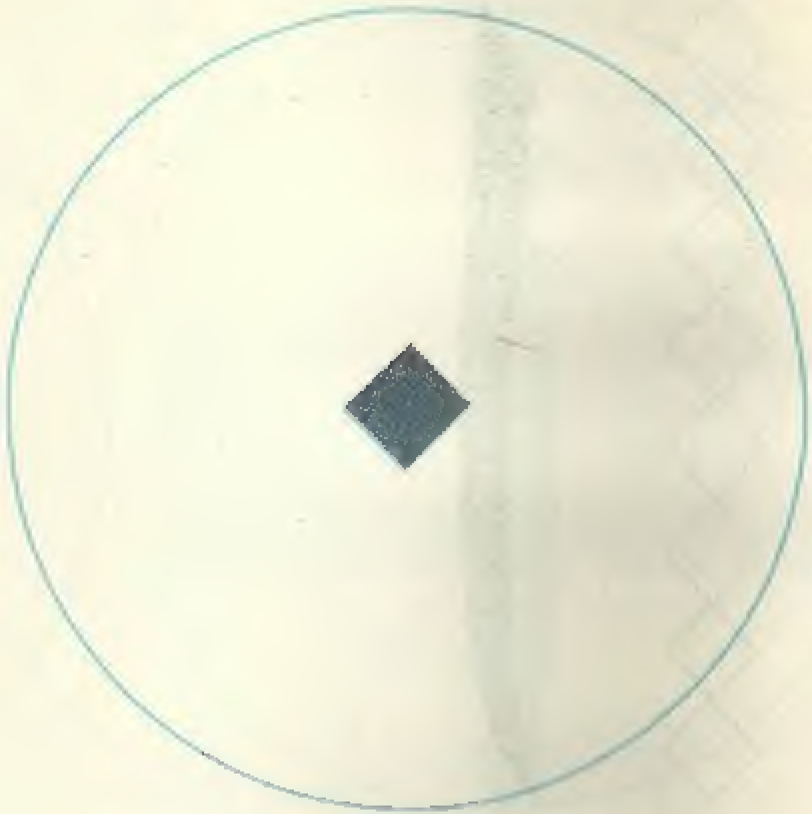
... مجموعة النقاط





... التي تشكّل بدورها ... الخط المستقيم

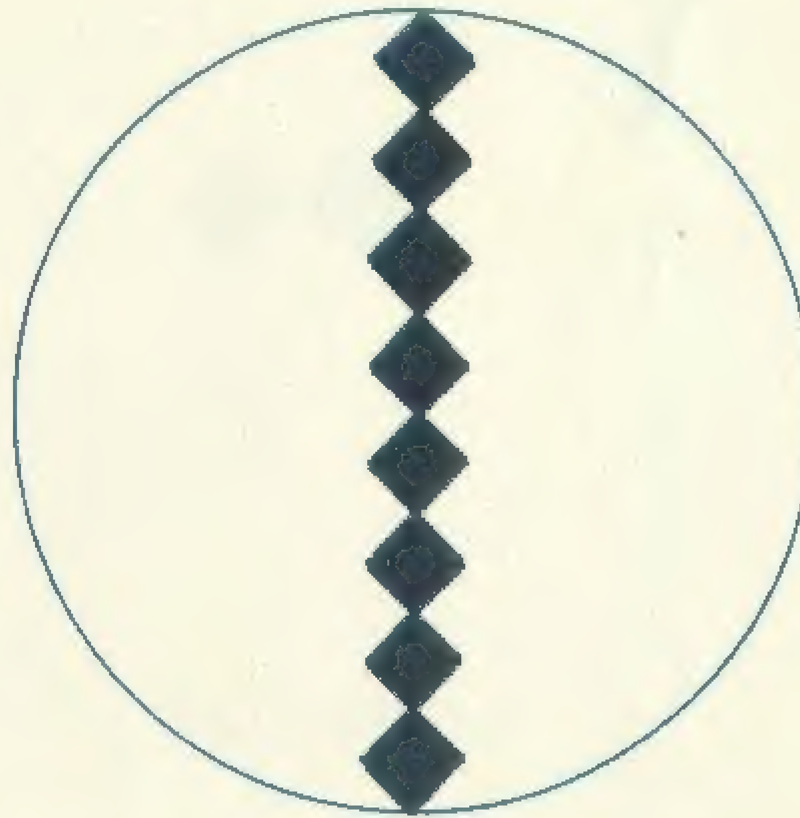
إِنَّ هَذِهِ النُّقْطَةَ هِيَ مَرْكَزُ الدَّائِرَةِ

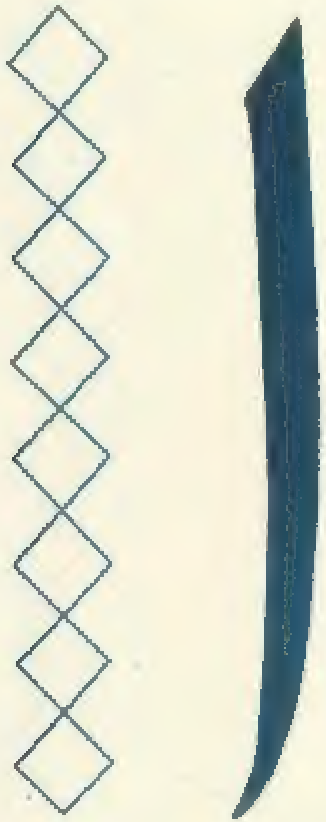




وَالخَطُّ المُسْتَقِيمُ المُتَكَوِّنُ مِنْ مَجْمُوعَةِ النِّقَاطِ

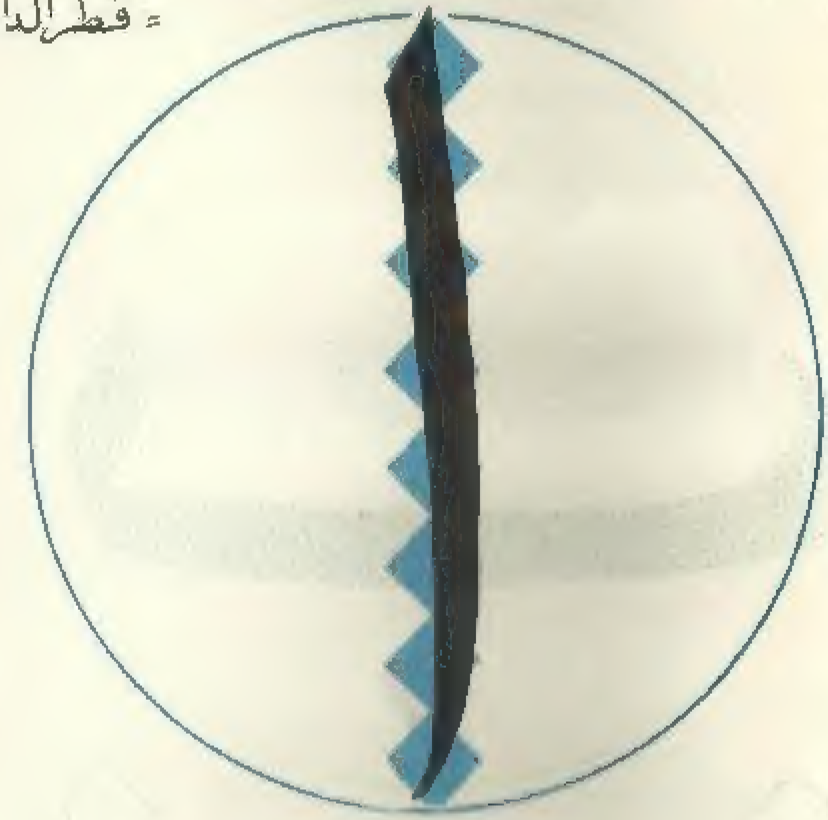
... هوَ قطرُ الدائِرَة

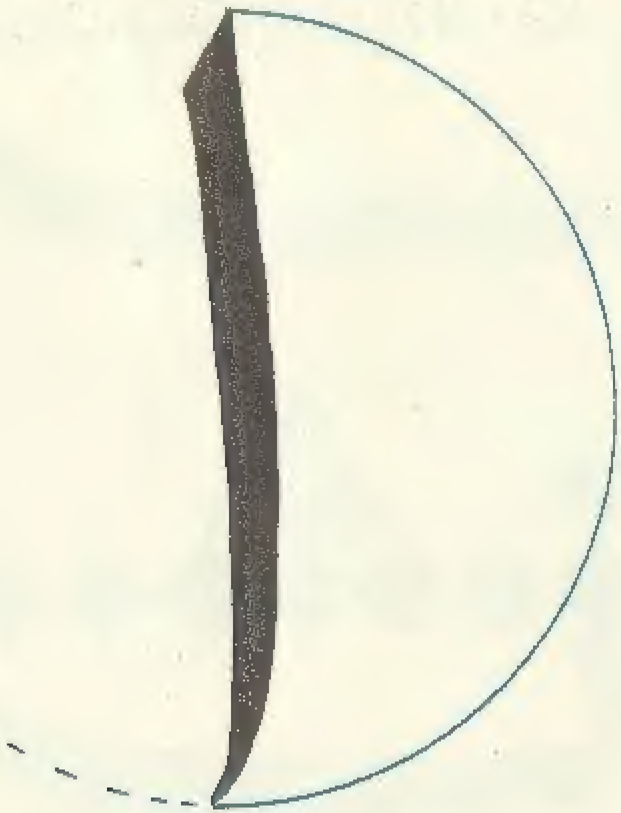




وَعَنهُ يَتَكَوّنُ حَرفُ الالفْ

الألف تتكوّن من مجموعة نِقَاط

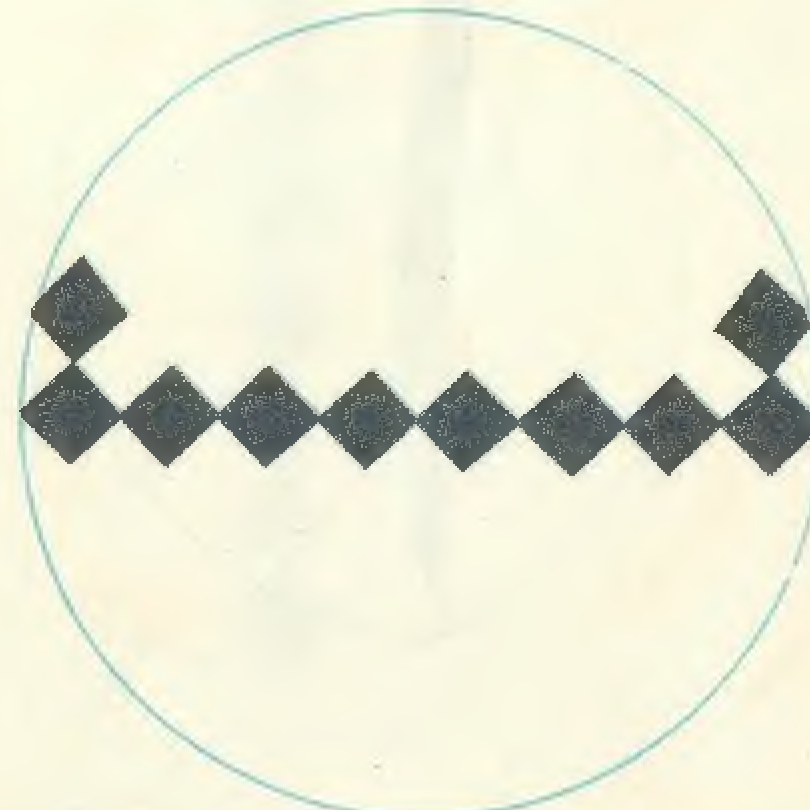


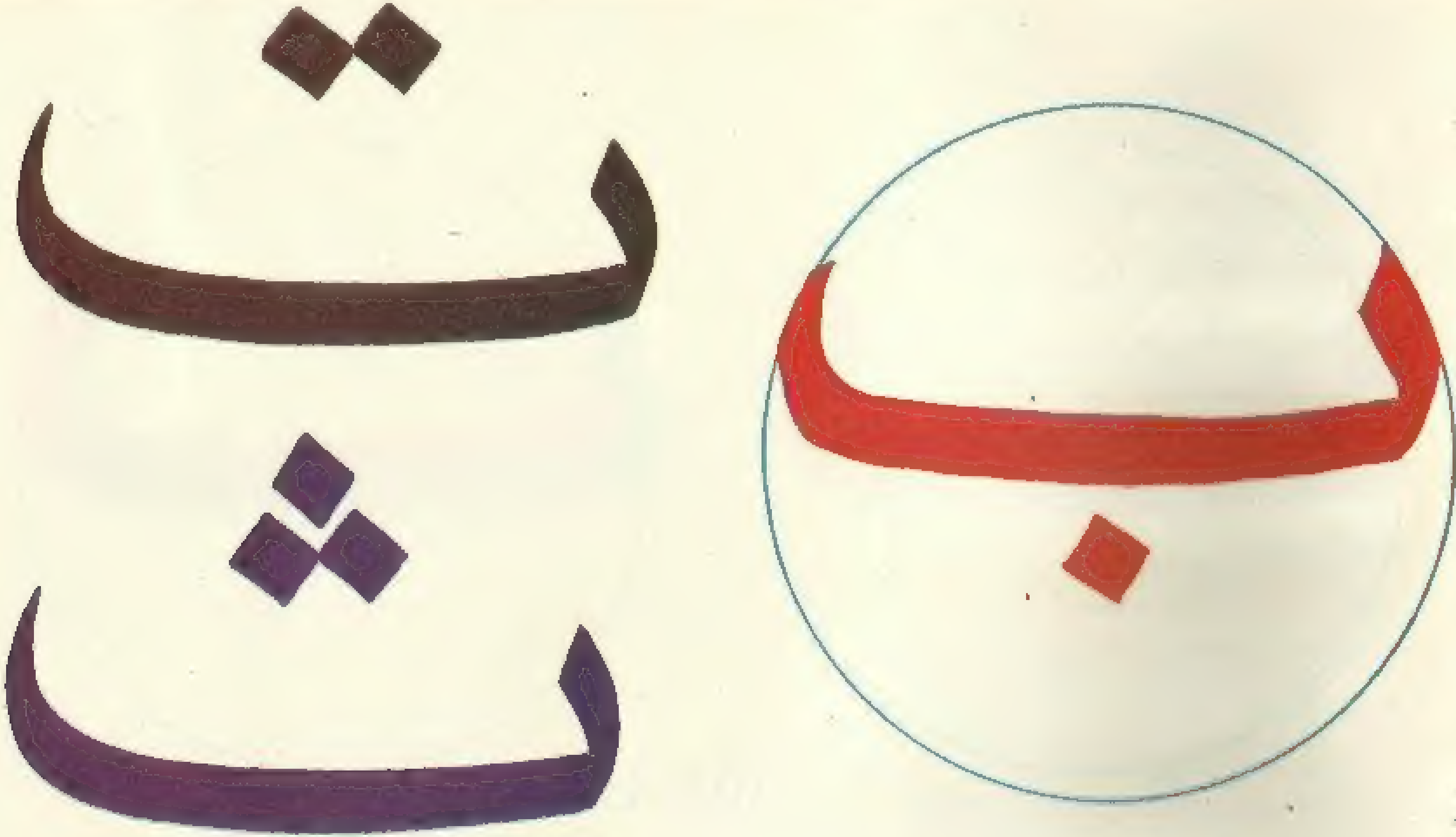


وعن حرف الألِف والدائِرة تتكوّن بقيّة الحروف

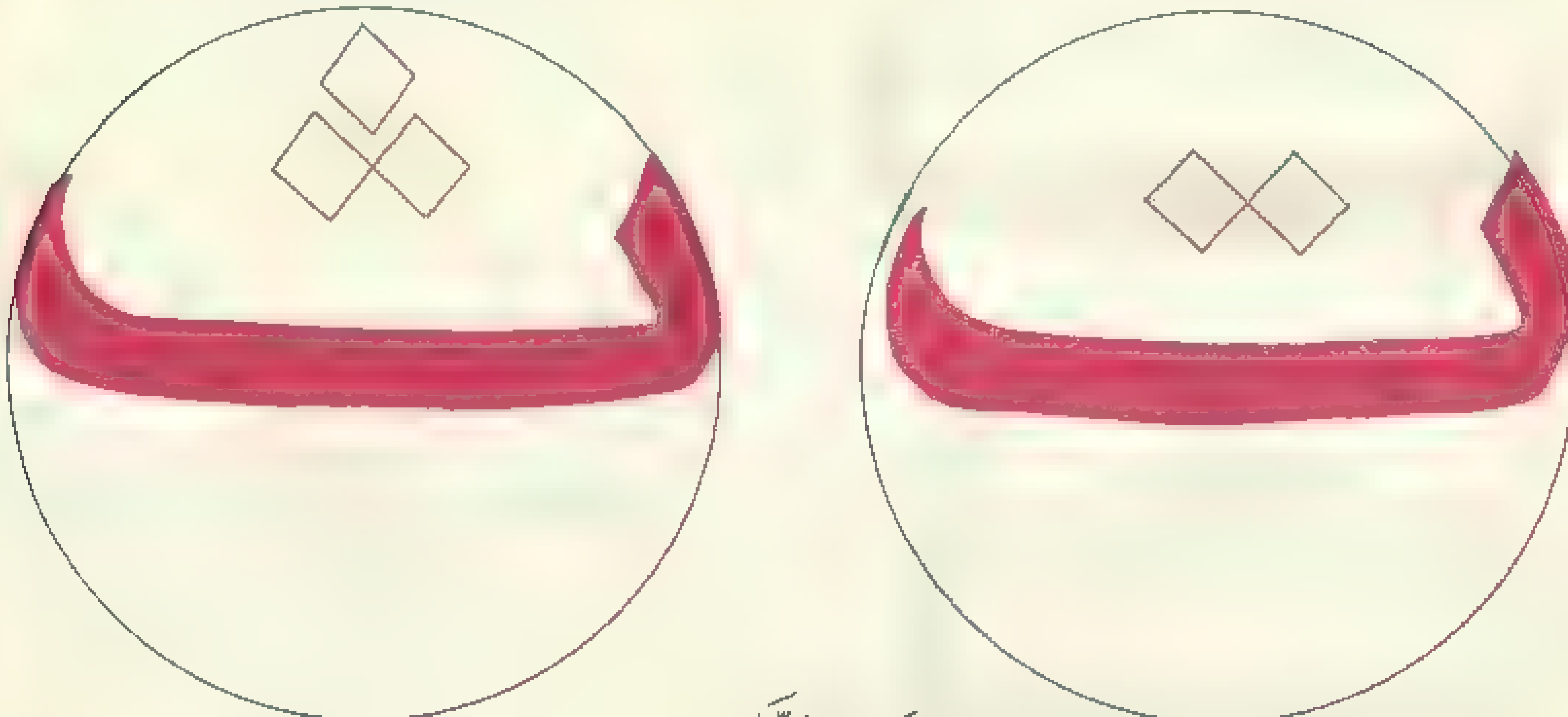
أما حرف الباء فيتكون من حرف الألف + نقطتين







وَكذلِكَ حَرفُ التَاء وَحَرفُ الثَاء

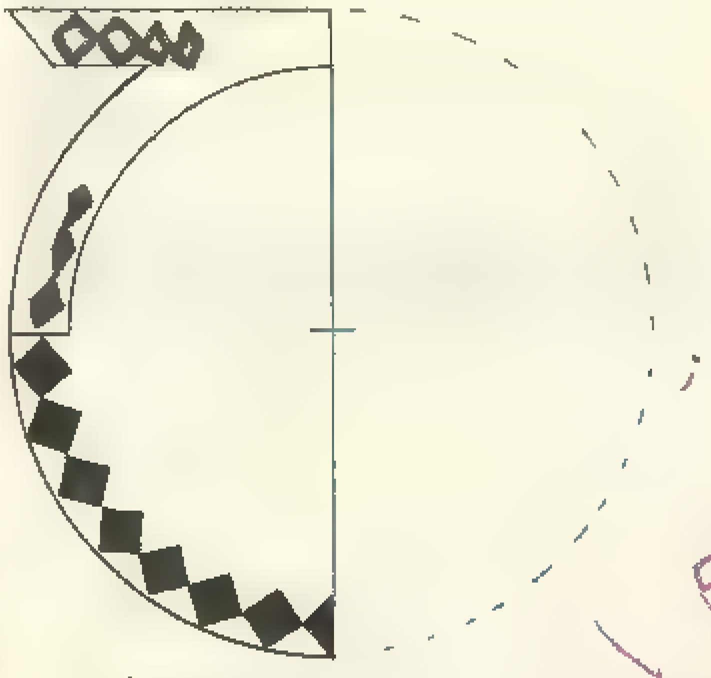


التَّاء وَالثَّاء

للتمرين والرسم

ت ث

أمّا حرف الجيم





فإنه يتكوّن من ½ مُحيط الدائرة

للتدريب

وَكذلِكَ الحاء وَالخاء



للتمرين والرسم



حَرف الدَّال يتكوّن في ربْع مُحيط الدَّائرَة



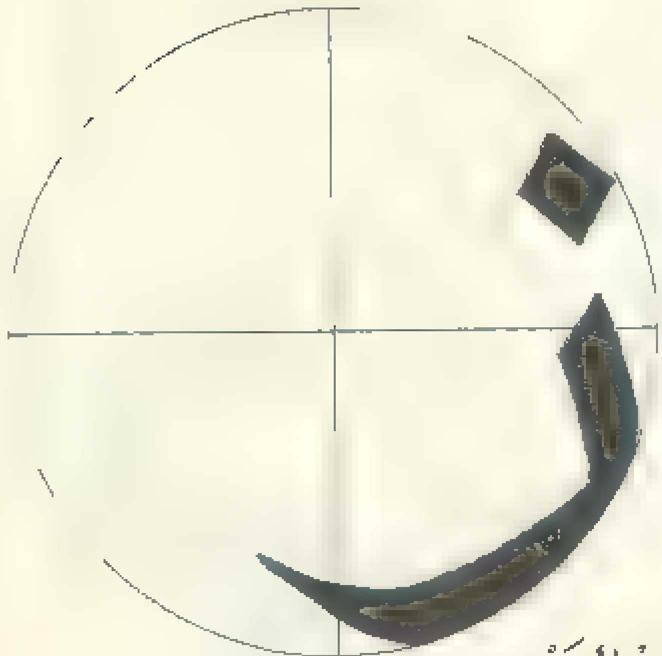


د ذ

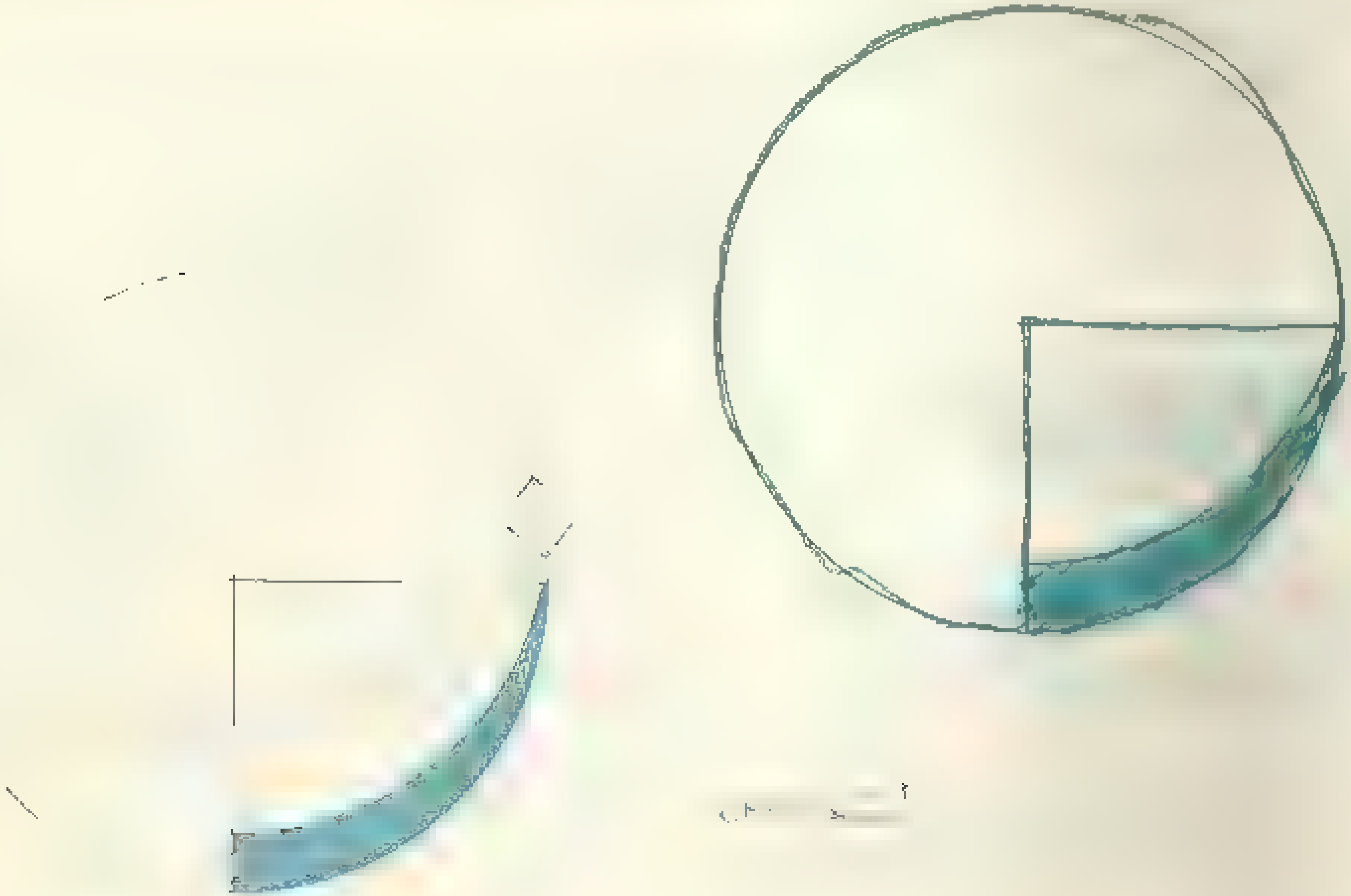
وكذلك حرف الذال

أما حَرفُ الرَّاء فهوَ عِبارَة عَنْ ربعْ المحيط

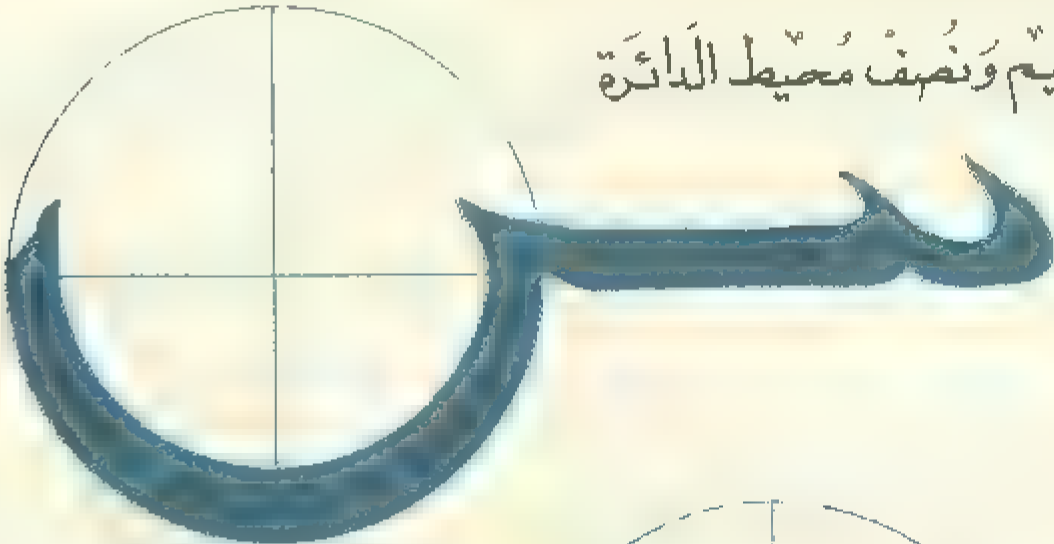




وَكذلكَ حَرْفُ الزَيْن

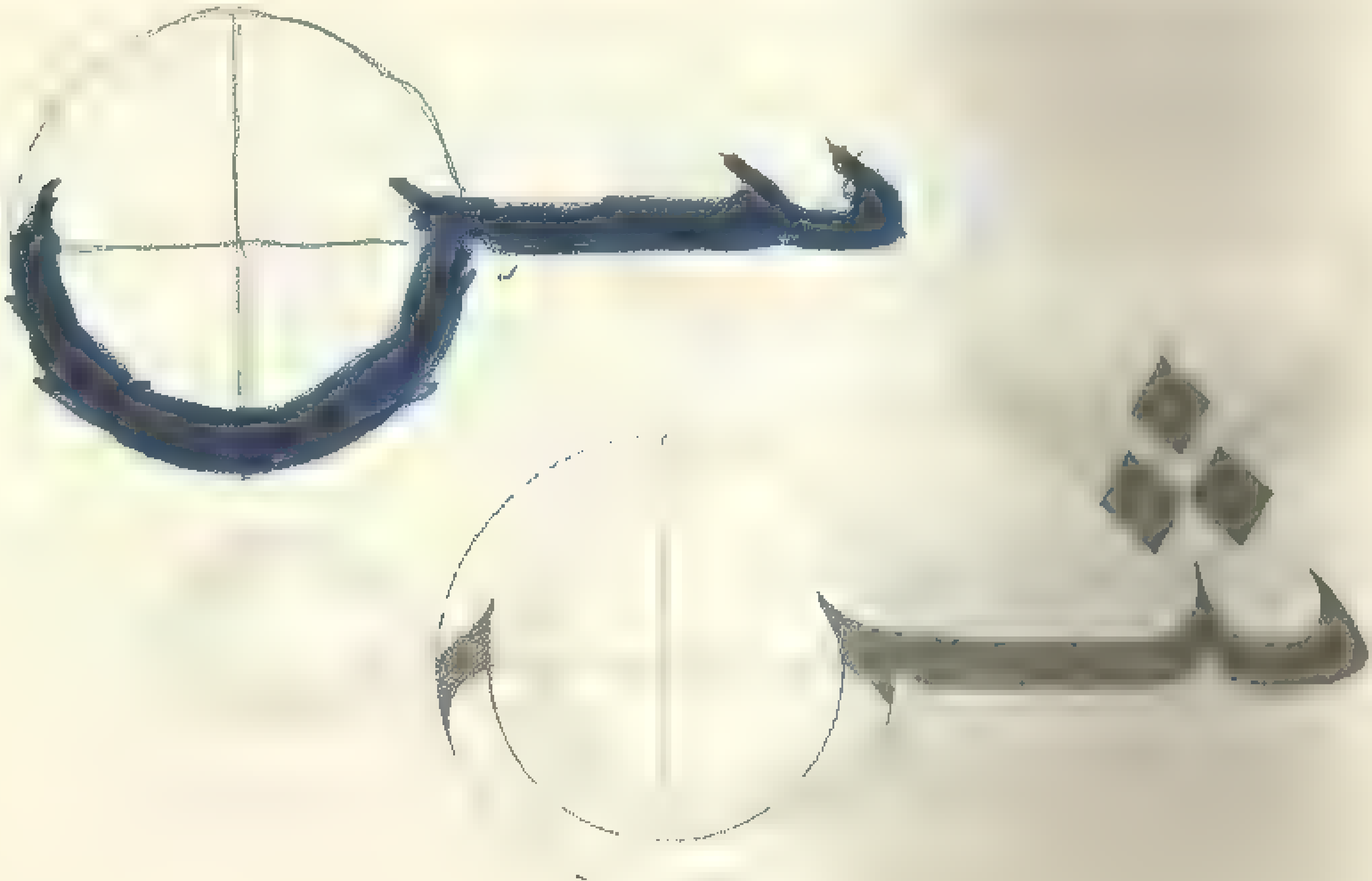


حَرف السِّين يتكوّن مِن خَطٍ مُستَقيم وَنصف مُحيط الدَائرَة

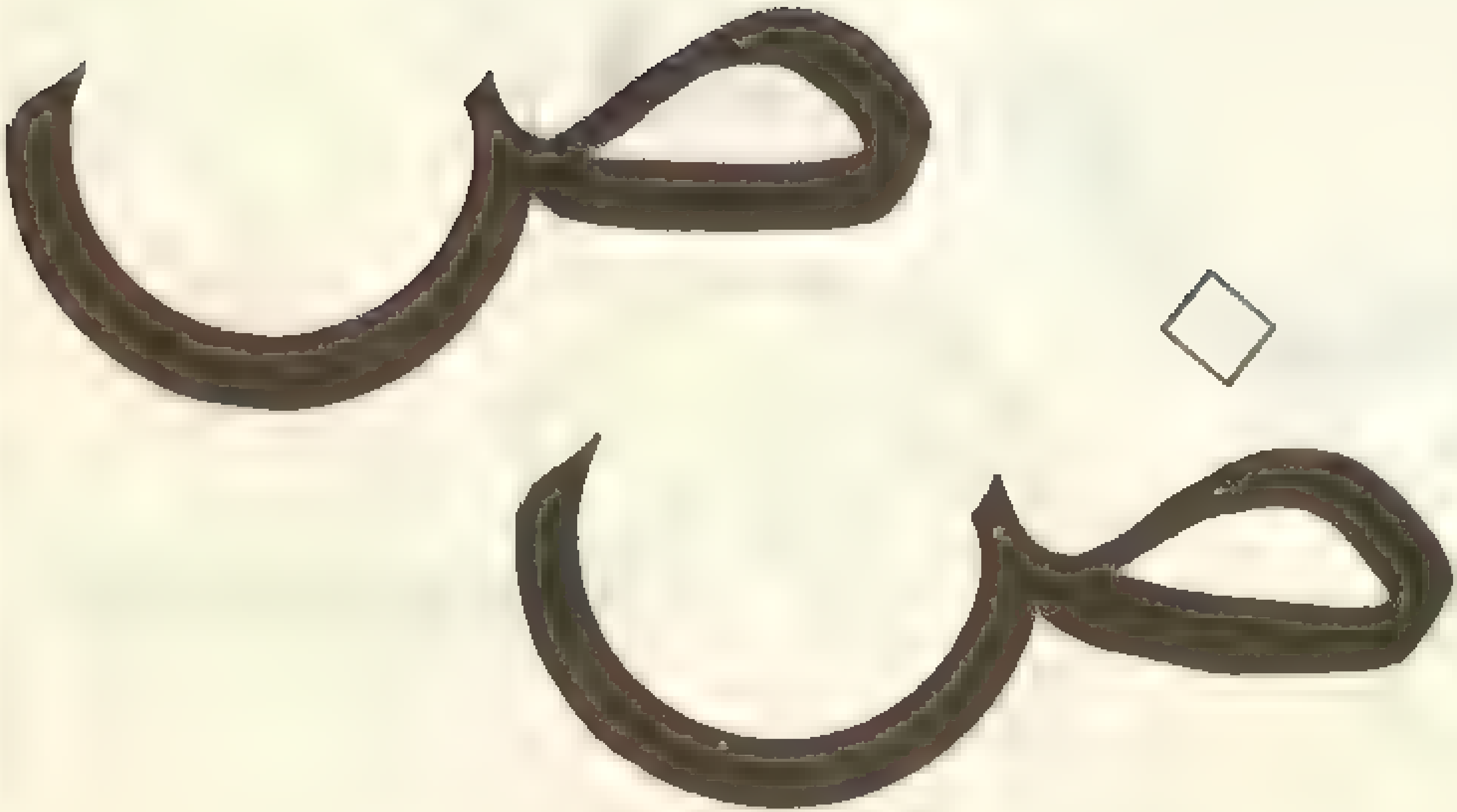




وَكذلك حَرف الشِّين

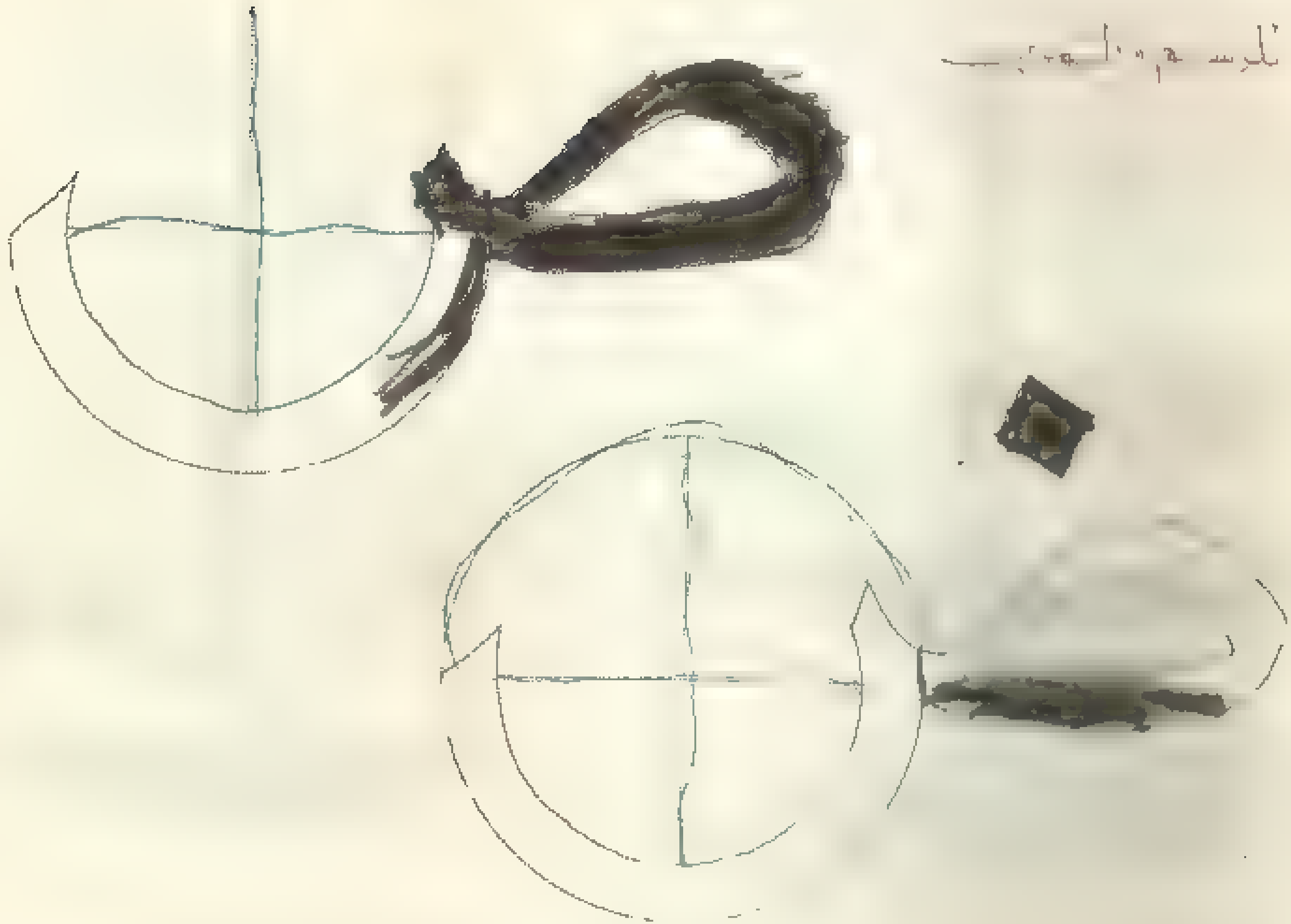


حَرف الصَاد وَحَرف الضَاد



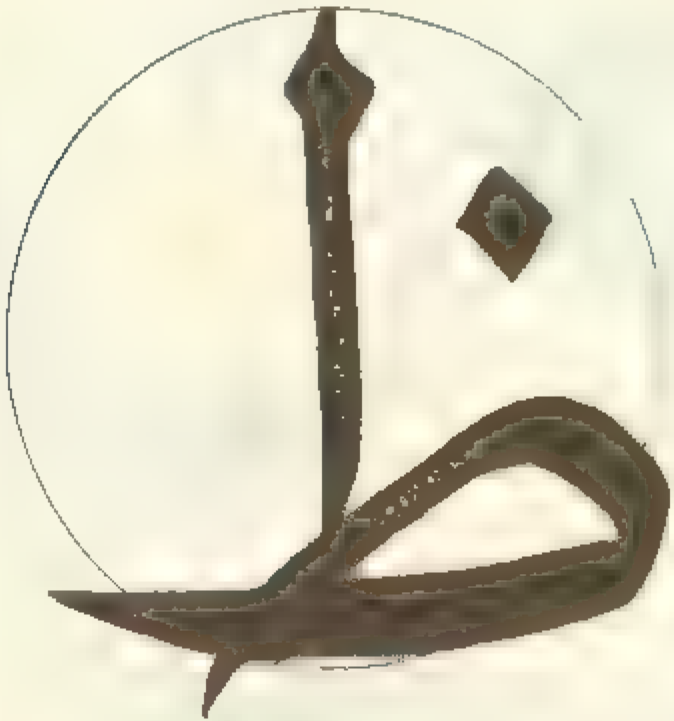
كُل منهمَا يتَكوّن مِنْ ½ المحيط وَخط مُستقِيم يعلوه تدوير

[illegible]



الطَّاء وَ الظَّاء





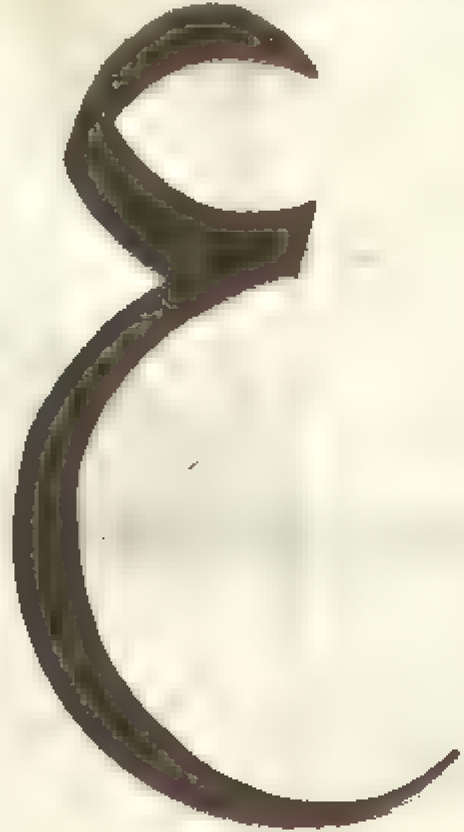
حَرف الطَّاء يَتكوَّن مِنَ الألِف فِي قِسْمِهِ الأعْلَى وَكَذلِكَ حَرف الظَّاء





العَيْنْ وَالغَيْنْ

يَتَكَوَّنْ كُلّ مِنْهُمَا مِن ½ مُحِيطِ الدَّائِرَة







حَرفُ الفَاء مِثل حَرفُ البَاء





يَتكَوّنَ مِنْ قُطرِ الدَائِرَة

حرف القاف ، يتكوّن من ٣/٤ مُحيط الدَّائرة





حَرفُ الكَافِ وَحَرفُ اللاَّمِ

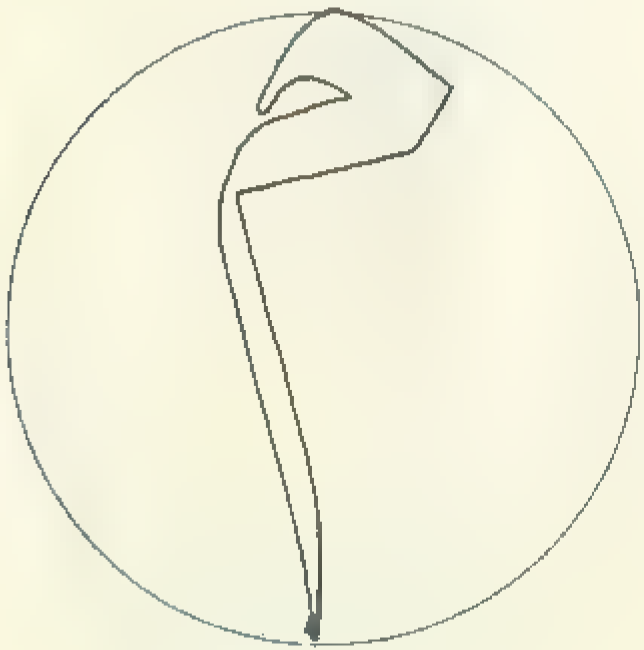


يَتَكَوَّنُ كُلٌّ مِنهُمَا مِنَ الألِفِ وَمِن خَطٍّ مُستَقِيمٍ يَعلُوهُ تَدوِيرٌ

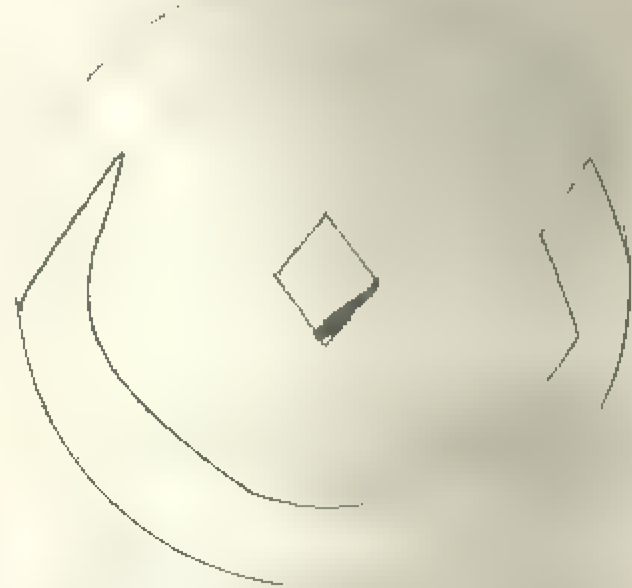


حَرفُ المِيمِ يَمتَدُّ بِمُسَاوَاةِ قُطرِ الدَّائِرَةِ



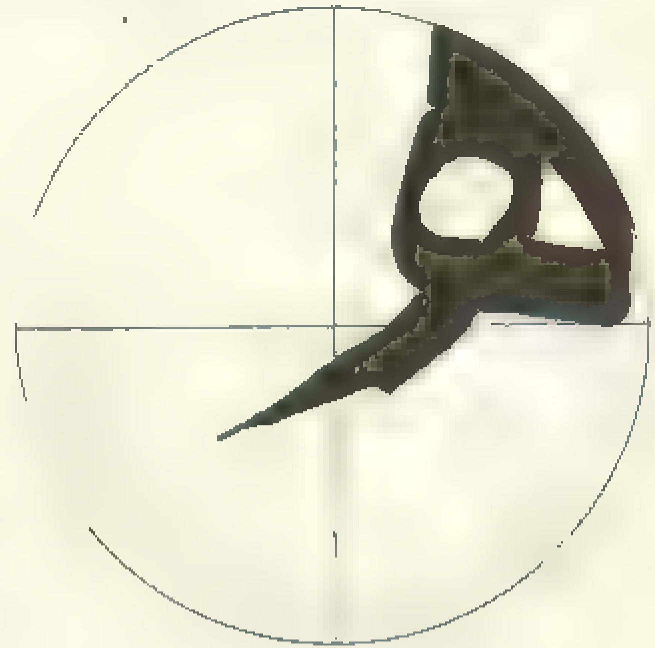


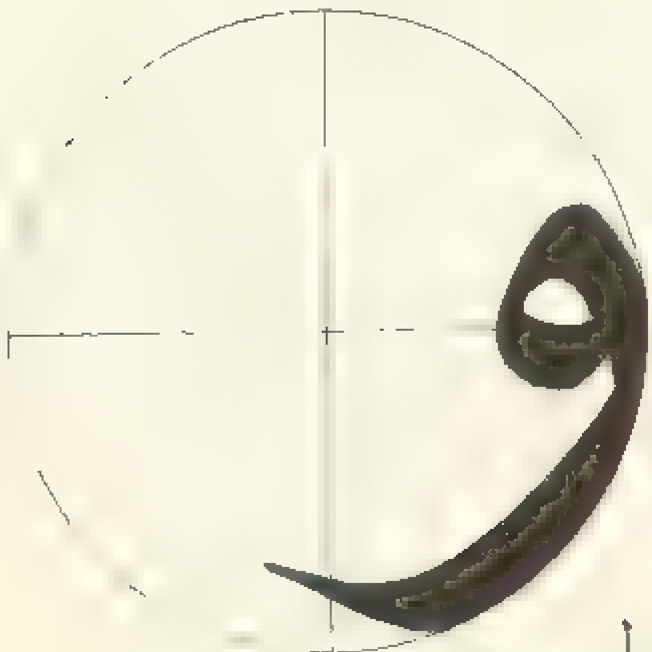




النون تملأ نصفَ الدائرة = ½ المحيط

الهَاء تَملأ رُبعْ قطر الدَائرة وتَلتف حَوْلَ نَفسهَا بمحَاذاة المرْكز

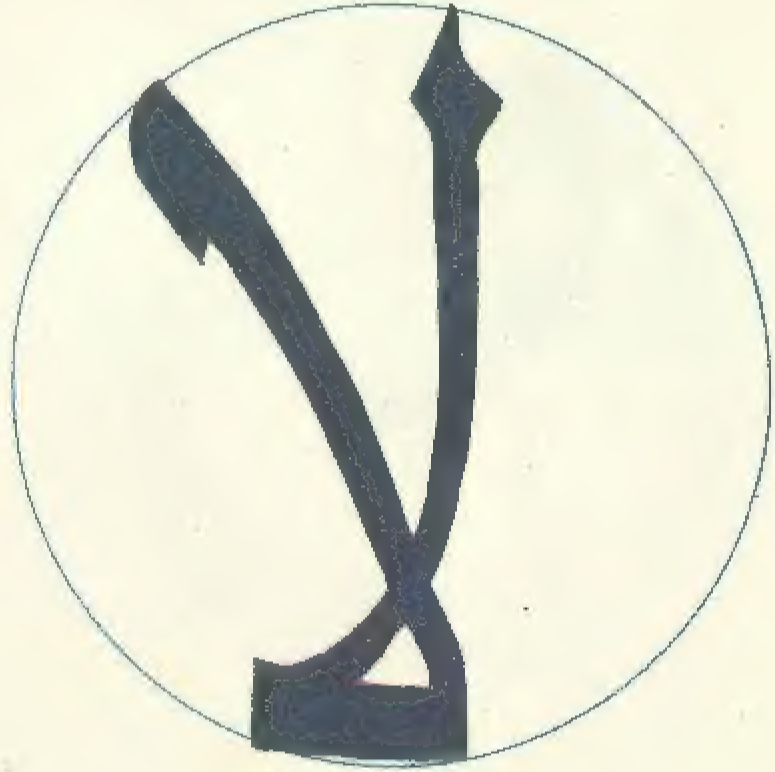




وَالوَاو كمَا الرَاء = ½ المحيُط



اللاَّم ألِف تمتد لتملأ الدائرة بمساواة القطر





أمّا الياء فأنها نصف المحيط





خطّ الثّلث

ا ب ج د ز ش ض ظ ع ف ق ك ل م ن هـ و لا ي

وَطَني لَوْ شُغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنه نَازَعَتني إِليهِ في الخُلدِ نَفْسِي

وَطَني لَوْ شُغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنه نَازَعَتني إِليهِ في الخُلدِ نَفْسِي

وَطَني لَوْ شُغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنه نَازَعَتني إِليهِ في الخُلدِ نَفْسِي

وَطَني لَوْ شُغِلْتُ بِالخُلْدِ عَنه نَازَعَتني إِليهِ

وطني لو شغلت بالخلد عنه